

спонсоров, людей, чуждых всякой сентиментальности: аренда лимузина стоит неприлично дорого. На транспортные конторы, в свою очередь, обижаются молодые и иностранцы: в день, когда идет «Тэфи», хорошую машину не достать ни за какие деньги.

Впрочем, сладкая жизнь заканчивалась для телезвезд, как только они переступали порог «Пушкинского». Жидкие аплодисменты от горстки намок-

Журналисты имели возможность посмотреть его намного раньше, однако «широкой кинематографической общестственности» его решили представить только сейчас.

К огромному нашему удивлению, несмотря на летнюю погоду, зал Дома кино был переполнен. Михаил Ульянов, Вячеслав Тихонов (оба снимались в фильме), старший и младший Ширвиндты, Эльдар Рязанов, Юлий Гусман («по-

ской премии, в этом году доставшейся старожилу отечественной прозы Владимиру Маханину, то ее — также традиционно — отпраздновали в ресторане Дома журналистов. Отчего именно там — понять невозможно. Должно быть, из соображений экономии времени: большинство приглашенных и так проводит свои досуги (нередкие, в силу специфики профессии) в Домжуре, в так называемом темном баре, с очень низкими ценами и соответствующим обслуживанием.

Напротив, выбор места для завершающего вечера из цикла «Концерты в посольствах стран-членов „большой семерки“», легко объясним и во всех отношениях безупречен. Дом приемов Министерства иностранных дел, что на Спиридоновке, отчаянно горевший, но в рекордные сроки восстановленный, был любезно предоставлен для этих целей лично Евгением Примаковым. Поэтому совершенно неслучайно, что именно он оказался в тот вечер в центре внимания: не так часто шеф российской дипломатии дарит нас своим высочайшим присутствием.

Российский национальный симфонический оркестр под управлением Михаила Плетнева, ранее не замеченный нами в камерных концертах, оказывается, вполне способен приспособиться к любому помещению. Бетховенская «Аврора», «Два экспромта» Шуберта, мейселевское «Рондо-каприччио» и «Два этюда-картины» Рахманинова — произведения, на наш взгляд, не совсем «салонные» — звучали так, как будто бы и писали их по заказу МИД РФ. Того же мнения, видимо, придерживались и другие приглашенные: а иначе для чего было устраивать столь громовую овацию — не вполне, впрочем, заглушавшую раскаты реального грома, то и дело раздававшиеся за окном.

Дипломатический протокол заставляет нас писать о заключительном концерте языком сугубо официальным. Однако у этой нашей обязанности есть и приятные стороны. Так, например, нам совершенно не нужно искать повод для того, чтобы перечислить всех приглашенных в Дом приемов: официальный протокол сам настаивает на такой форме отчета. Повинуемся. Итак, министр иностранных дел России Евгений Примаков, глава представительства Европейской комиссии в Москве доктор Оттокар Хан, посол США Джеймс Ф. Коллинз, посол Франции Юбер Колен де Вердьер, посол Великобритании сэр Эндрю Вуд, посол Канады Анн Ли-Хи, посол Италии Эммануэле Скаммакка дель Мурго, посол Германии Эрнст-Йорг фон Штудниц, посол Японии Такэ-

сер Эльдар Рязанов, председатель отдела внешних сношений Московской Патриархии митрополит Кирилл, Эдвард Радзинский, Светлана Сорокина, Элина Быстрицкая и, наконец, Николай Цветков, президент Нефтяной инвестиционной компании «НИКойл», собственно, и оплатившей торжество, — вот далеко не полный список столичных любителей классической музыки.

Журнал «Домовой» посвятили в рыцари

Не в Доме приемов МИДа, но — бери выше! — в Доме приемов правительства на Воробьевых горах планировал отметить свое пятилетие журнал «Домовой». Однако в последний момент было решено праздновать по соседству — в ресторане «Рыцарский клуб», который в страсти к организации подобного рода мероприятий был замечен с самых первых дней своего существования. К тому же, владелец ресторана — легендарный Торнике Копалеишвили — человек в высшей степени светский. Обстоятельство, мимо которого другие бы прошли, но которое для «Домового», похоже, стало определяющим.

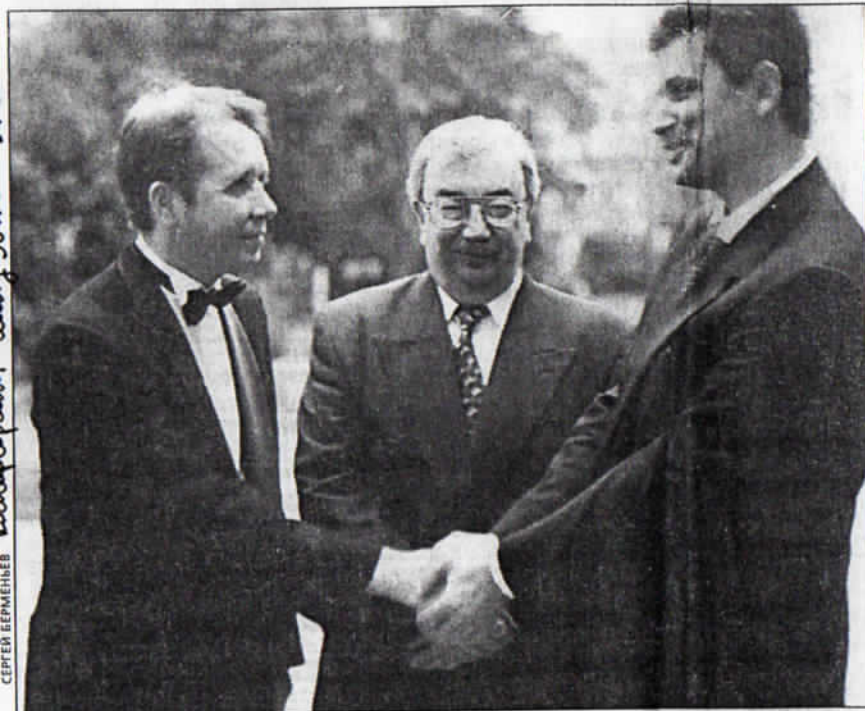
И в самом деле, приятно стать в один ряд с такими людьми, как Билл Клинтон, Маргарет Тэтчер, Франсуа Миттеран и Алла Пугачева: все они в разное время были посетителями ресторанов Торнике. Впрочем, между его «Пиросмани» и его же «Рыцарским клубом» есть одна существенная разница: если из «Пиросмани» открывается великолепный вид на Новодевичий пруд, то с

«Федоров, глава фирмы Videoart Ирина Борисова, певец Валерий Меладзе, солисты группы «Браво», брокеры, риэлторы, артисты, благотворители, словом, все те, кто с полным на то основанием может появиться не только на террасе «Рыцарского клуба», но и на страницах «Домового».

Мы помним, как два года тому назад г-н Копалеишвили, вдохновившись опубликованными в «Домовом» текстами о среде обитания, задумал устроить посреди Новодевичьего пруда искусственный остров — на котором расположился бы летний филиал «У Пиросмани». Еду, официантов и отдыхающих привозили бы на остров красивые лодки. И даже можно было бы опустить в воду чайный столик — и распивать чай так, как это делали старосветские помещики. К следующему светскому выходу «Домового» г-н Копалеишвили обещал обязательно эту идею воплотить в жизнь.

Впрочем, главному редактору журнала «Домовой» Ксении Махненко, в которой сотрудники руководимой ею изданием давно подозревали восточную княжну, и Воробьевы горы пришлось по душе. И действительно — есть великая прелесть в том, чтобы смотреть на российскую столицу с бокалом доброго кахетинского в руке. А когда надоест кахетинское, перейти к «Цинандали», «Вазисубани», «Киндзмараули», «Оджалешви», «Ахашени», «Телиани», «Мукузани». К «Самебе», в конце концов.

ЭДУАРД ДОРОЖКИН



Министр иностранных дел России Евгений Примаков оптимистически смотрит на союз дирижера Михаила Плетнева с президентом компании «НИКойл» Николаем Цветковым

ших под проливным дождем людей, бесконечные телекамеры и фотовспышки — от радости узнавания не остается и следа. Остается же (мы знаем это наверняка) смертельное желание выпить — пусть даже за собственный счет, скинуть смокинг, вдохнуть свежего воздуха и закурить.

И тут «звезда» оказывается ровно в таком же положении, в каком оказывается всякий посетитель «Пушкинского»: ничего такого ей сделать нельзя. Максимум, на что она может рассчитывать, — виски безо льда или теплое пиво в пластмассовом стакане. Но даже и за этим скудным ассортиментом на «Тэфи» выстроилась такая очередь, сплошь составленная из лиц знаменитых и просто известных, что у тех, кто подошел не загодя, а точно в час, указанный в приглашении, на «выпить» не оставалось никаких шансов.

шел от души, а не по должности»), директор студии им. Горького Сергей Ливнев (и тоже от чистого сердца), главный редактор той же студии Вячеслав Шмыров, руководство «Кинотавра», великолепная Людмила Максакова, уже оправившаяся от травмы, полученной на съемках у Юрия Грымова, — не всякое кино способно оторвать этих людей от их непростых повседневных забот. И уж тем более невозможно представить себе, какой силой должно обладать произведение искусства для того, чтобы эти люди поднялись на банкет.

В отличие от деятелей телевизионного возрождения и кинематографистов, отечественные литераторы — народ в высшей степени неизбалованный. Так что особо роскошного банкета по случаю вручения премий журнала «Иностранной литературы» не было: президент «Конверсбанка» Николай Писем-



Владимир Ворошилов «Тэфи» не получил, но повода не выпить так и не увидел

Москва великий 100-летию
22 ноября 2002

По традиции в резиденции посла США происходят ежегодные встречи с выдающимися мастерами российского искусства в присутствии множества гостей. Юрий Башмет, Михаил Плетнев, Зураб Соткилава, Николай Петров и Квартет имени Бородина, Алексей Козлов и Георгий Гаранян выступали под сводами Спасо-хауса.

У этого ампиричного особняка поистине музыкальная биография. В 1935 году посол США в Москве Буллитон организовал музыкальный вечер в только что отстроенном танцевальном зале, где в присутствии гостей была исполнена опера "Любовь к трем апельсинам". Дирижировал сам Сергей Прокофьев!

Пятый год осуществляется грандиозный музыкальный проект Бориса Рубина "Выдающиеся российские исполнители в резиденциях послов стран "Большой восьмерки" при художественном руководстве одного из самых славных гобоистов России **Евгения Непало** с неизменным участием Ансамбля солистов "Экселенте". В концерте 20 ноября прозвучала великая музыка Перголези, Кальдара, Джордани, Генделя, Моцарта, Массне и Шопена.

Алексей Мочалов, солист Академического камерного театра под руководством Бориса Покровского, один из самых перспективных исполнителей басовых партий, был неотразим в серенаде Дон Жуана Моцарта.

Для большинства гостей из московской элиты стало настоящим открытием мастерство талантливой скрипачки **Марии Лазаревой**, которая выступила вместе с арфисткой **Татьяной Осолковой**.

И, безусловно, эмоциональной вершиной концерта стало выступление всемирно известной пианистки **Любови Тимофеевой**.

Музыкантов представлял собравшимся известный тележурналист и писатель **Лев Новоженев**.

СПАСО-ХАУС ПОСЕТИЛИ МУЗЫ Лиса и Александр Вершбоу принимали гостей



Международный музыкальный проект Бориса Рубина теперь получил название "Российские музы — миру". Послы 15 стран уже выразили желание принять в нем участие.

Наталья ДАРДЫКИНА.

ЧТО "ЦЕХ" ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?



Саша Пепеляев.

Чтобы у нас в стране заниматься современным танцем, надо быть либо безумным энтузиастом, либо сыном миллионера. Тем, кто увлечен этим танцем, негде себя показывать, нет фестивалей, нет постоянного зрителя, но, несмотря на все эти "нет", современный танец в России есть, — считает руководитель театра "Кинетик" и старожил современного отечественного танца **Саша ПЕПЕЛЯЕВ**.

И во второй раз проводит фестиваль российских театров танца — "ЦЕХ". В программе нынешнего фестиваля — последние премьеры **Татьяны Багановой** (Екатеринбург), **Ольги Поны** (Челябинск), самого Пепеляева и многих других российских хореографов. Гость фестиваля — чешско-итальянская труппа "DEJA DONNE". В рамках фестиваля в Музее кино пройдут видеопказы американского танца и выставка фотографий **Евгения Мусияченко**. Весь этот театрально-танцевальный круговорот состоится с 11 по 15 декабря в Театре мимики и жеста и в культурном центре "Дом".

Владимир КОТЫХОВ.

ГРОМКОЕ ДЕЛО

СМЕРТЬ КНЯЗЯ

В Тбилиси — очередное громкое преступление. Среди бела дня прямо перед подъездом своего дома убит бывший председатель Госкомспорта Грузии **Хахи Асатиани**. Он был одним из лучших полузащитников советского футбола конца 60-х — середины 70-х годов. За изящный стиль игры его прозвали **Князем**.

Завершив выступления, Асатиани не отошел от спорта, долгое время успешно возглавлял Го-

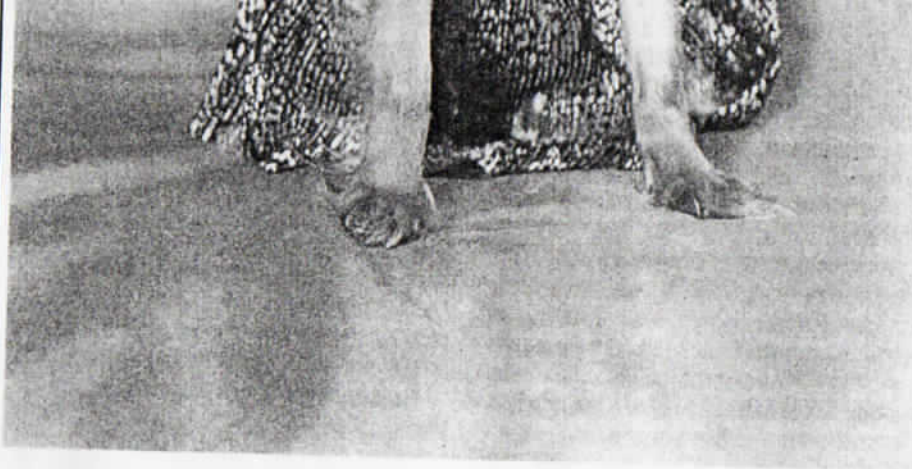
скомспорт Грузии. После ухода с этого поста он занялся крупным бизнесом. Имел серьезные интересы в "Грузинских авиалиниях", автосервисах, считался одним из самых состоятельных людей в стране.

Считающих, что убийство будет раскрыто, в Тбилиси немного. Практически перед всеми громкими преступлениями, совершенными в последнее время в Грузии, следствие оказывалось бессильно. Да что там, высокопоставленный государственный муж, комментируя трагедию, заявил: "Даже в Америке не раскрыли убийство Кеннеди..."

Юрий СИМОНЯН, Тбилиси.

Подобный проект не просто имиджевая реклама. Но попытка в привычной городской среде создать особую атмосферу, флёр, которым так славятся европейские столицы. По крайней мере, книжка в руках посетителей должна помочь им прочувствовать, что кофейня – это нечто большее, чем просто забежать, выпить двойной эспрессо и обменяться новостями. Время кофе – возможность предаться меланхолии, помечтать, почитать хорошую литературу, поговорить о вечном и прекрасном.

Е.Н.



рой встретили топ-модель присутствующие, говорит о том, что многим владельцам придётся обеспечить своих любимцев "навороченным" прикидом.

Здесь же демонстрировали карнавальные костюмы для клубной выставки "Добрый мир", ожидаемой в конце мая. Огромным успехом пользовались комплекты в крестьянском стиле и пёстрые ситцевые сарафанчики. Не забыта и шляпа, украшенная к этому лету кружевом и лентами. А королём маскарада стал спесивый мопс в наряде моряка.

Аларавит 9 марта 2003 № 273

абвгдеёжзийклмнопрст **У** хцшщъьзьэюяабвгдеёжзийклмнопрстуфхцшщъьзьэюя

украшение вечера

Очередной концерт из цикла "Российские музы – миру" прошёл в резиденции посла Итальянской Республики в России. Проект придумал в 1997 г. продюсер Борис Рубин, и вот уже нестой год лучшие российские музыканты выступают как в польствах иностранных государств в Москве, так и в стенах российских посольств за рубежом.

Концерты проходят в потрясающих интерьерах, ведь известно, что в 20–30 годы под польства выделялись лучшие московские особняки, нередко

являющиеся памятниками архитектуры. Вот и резиденция итальянского посла, что в Дежневском переулке, расположена в особняке С.П. Берга – крупнейшего промышленника, владельца литейных заводов и ткацких фабрик. Его дом считался в конце XIX века одним из самых больших на Москве. Архитекторы Бойцов и Флодин выполнили особняк в духе итальянских или французских городских дворцов с садом и беседками. Роскошные берговские интерьеры сохраняются и по сей день.

Гости итальянского посла г-на Джанфранко Факко Бонетти – дипломаты, политики, деятели культуры – перед началом концерта могли прогуляться по роскошному дубовому холлу, украшенному гобеленами, рассмотреть богатую роспись плафона гостиной, оценить добротность старинной мебели. В одном из залов была размещена выставка фотохудожника Сергея Берменьева – лауреата международной премии "Золотой глаз", личного фотографа Генерального секретаря ООН Кофи Аннана.

Главным украшением концерта стала молодая пианистка Екатерина Мечетина. Она очень вдохновенно и технично сыг-



Екатерина Мечетина.

ла пьесы Гранадоса, Листа и Крейслера. Слушателям запомнился и глубокий, красивый тембр альты Михаила Березницкого, сыгравшего часть из мюцартовской Симфонии-концертанте для скрипки и альты в паре с Марией Лазаревой, примечательной только тем, что является внучкой музыкального руководителя проекта Евгения Непало. Об остальных музыкальных номерах можно сказать лишь одно: прикладное музицирование. Ну что же, этот жанр сейчас востребован, как никогда.

Спонсоры проекта – АКБ "Нефтегазбанк", компания "Сальман Интернэшнл".

Алла Алёшина

Аларавит 24 №9 2003

Виноград "разговора". 15 июля Виноград "разговора" (жена всемирно известного наркомановедца, в те годы заведующая у большинства психиатрических клиник и музеев). Уничтожил Александров "пошел к памятнику Коллеги против этого". 17 июля

Гранитные лестницы спускались от монумена в Таинский сад. Для удобства посетителей были устроены скамьи, светильники в галерее; по вечерам монумент подсвечивали. Александр Блок в 1902 году осматривает Кремль и заносит в запис-



Вечная классика в резиденции посла



дипломатия

Максим Макарычев

ВЧЕРА в резиденции посла США в России Александра Вершбоу при патронаже Министерства культуры, МИД России, Московской государственной филармонии прошел концерт классической музыки ведущих российских исполнителей.

Не случайно, что данное мероприятие было названо его организаторами важным этапом музыкально-дипломатического марафона «Российские музы — миру», который

проводится уже пять лет. В Спасо Хаус — резиденции посла США — послы российской музыкальной элиты представили перед высокопоставленными дипломатами и гостями Александра Вершбоу фрагменты из классических произведений Моцарта, Гайдна, Шопена, Генделя.

Оригинальна сама задумка проекта. На протяжении этих пяти лет российские исполнители дали концерты в московских резиденциях послов стран «Большой восьмерки», погостили в ряде европейских столиц и наконец вернулись в Москву, чтобы дать концерт в

Спасо Хаус. «Формат» подобных мероприятий — выступления лучших российских исполнителей в изысканной атмосфере гостеприимства послов — способствует наиболее плодотворному общению политиков, бизнесменов, деятелей культуры. Любопытно, что дизайн программки, выпущенной к музыкальному вечеру, лично разработала супруга Александра Вершбоу.

Среди отечественных исполнителей на сцене выступили ансамбль солистов «Эксленте» с заслуженным артистом России А. Мочаловым (бас), а венцом программы

■ А. Вершбоу неравнодушен к российскому искусству.

стали сольные этюды народной артистки России Любови Тимофеевой (фортепиано). По мнению главы дипмиссии США в России А. Вершбоу, Спасо Хаус, с 1933 года являющийся резиденцией американских послов в Москве, — «уникальное место», которое способствует знакомству двух стран с культурами друг друга. В феврале в резиденции посла США запланировано выступление более молодого поколения талантливых российских исполнителей.

Курьеза 28 ноября 2002 г. №48

Российские музы – “Большой восьмерке”

Несколько дней назад в резиденции посла США Александра Вершбоу, знаменитом “Спасо-Хаусе”, в рамках уникального международного проекта “Российские музы – миру” с успехом прошел концерт классической музыки, ставший составной частью музыкальной программы, рассчитанной не на один год. В московских посольствах “Большой восьмерки”, в Доме приемов Министерства иностранных дел, в российских дипломатических представительствах ряда европейских столиц уже демонстрировали свое искусство выдающиеся отечественные музыканты разных поколений.

Вот и на этот раз Ансамбль солистов “Экселенте” под руководством народного артиста России Евгения Непало, великолепная пианистка Любовь Тимофеева, ведущий со-

лист Камерного музыкального театра под руководством Б.Покровского Алексей Мочалов, выступление которого было отмечено ярким артистизмом, одаренные молодые музыканты Мария Лазарева (скрипка) и Татьяна Осколкова (арфа) предложили собравшимся разнообразную программу, включающую произведения Генделя, Гайдна и Моцарта, Перголези, Джордани. Особое место заняли фортепианные сочинения Ф.Шопена в талантливом исполнении Л.Тимофеевой.

Дипломаты, политики, бизнесмены, деятели науки, искусства, спорта смогли еще раз ощутить, что в наши дни культура и политика неразделимы, духовность искусства, свет и добро, которые она несет, способны облегчить решение глобальных мировых проблем.

“Наш международный музыкаль-

но-дипломатический марафон, посетив все московские резиденции послов стран “Большой восьмерки” и Европейской комиссии, погостив в Берлине, Париже, Лондоне и Риме, – говорит генеральный продюсер проекта Борис Рубин, – вернулся снова в Москву. Вернулся, чтобы еще шире раскрыть миру высочайшие достижения российского музыкального искусства, еще ближе познакомить между собой представителей разных стран, культур, профессий. Мы надеемся, что объединяющая всех нас любовь к искусству и музыке помогает понять общую ответственность за настоящее и будущее единого мира, в котором мы живем”.

Евгений БАРАНКИН
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Л. Тимофеева

Курьеза 28 ноября 2002 г. №48

Российские музы – “Большой восьмерке”

Несколько дней назад в резиденции посла США Александра Вершбоу, знаменитом “Спасо-Хаусе”, в рамках уникального международного проекта “Российские музы – миру” с успехом прошел концерт классической музыки, ставший составной частью музыкальной программы, рассчитанной не на один год. В московских посольствах “Большой восьмерки”, в Доме приемов Министерства иностранных дел, в российских дипломатических представительствах ряда европейских столиц уже демонстрировали свое искусство выдающиеся отечественные музыканты разных поколений.

Вот и на этот раз Ансамбль солистов “Экселенте” под руководством народного артиста России Евгения Непало, великолепная пианистка Любовь Тимофеева, ведущий со-

лист Камерного музыкального театра под руководством Б.Покровского Алексей Мочалов, выступление которого было отмечено ярким артистизмом, одаренные молодые музыканты Мария Лазарева (скрипка) и Татьяна Осколкова (арфа) предложили собравшимся разнообразную программу, включающую произведения Генделя, Гайдна и Моцарта, Перголези, Джордани. Особое место заняли фортепианные сочинения Ф.Шопена в талантливом исполнении Л.Тимофеевой.

Дипломаты, политики, бизнесмены, деятели науки, искусства, спорта смогли еще раз ощутить, что в наши дни культура и политика неразделимы, духовность искусства, свет и добро, которые она несет, способны облегчить решение глобальных мировых проблем.

“Наш международный музыкаль-

но-дипломатический марафон, посетив все московские резиденции послов стран “Большой восьмерки” и Европейской комиссии, погостив в Берлине, Париже, Лондоне и Риме, – говорит генеральный продюсер проекта Борис Рубин, – вернулся снова в Москву. Вернулся, чтобы еще шире раскрыть миру высочайшие достижения российского музыкального искусства, еще ближе познакомить между собой представителей разных стран, культур, профессий. Мы надеемся, что объединяющая всех нас любовь к искусству и музыке помогает понять общую ответственность за настоящее и будущее единого мира, в котором мы живем”.

Евгений БАРАНКИН
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Л. Тимофеева

Дипломатическая миссия музыки

Концерт в ООН

Уже не первый год крупнейшие европейские столицы принимают у себя участников международного музыкального проекта "Российские музы – миру". На этот раз местом его проведения была выбрана Женева, а точнее – европейская штаб-квартира Организации Объединенных Наций. Одна из официальных аудиоторий Дворца наций стала в этот вечер просторным концертным залом, собравшим под своими сводами представителей посольств, дипломатических миссий и торговых представительств, аккредитованных в Швейцарии, элиту деловых кругов и художественной интеллигенции. Их объединила атмосфера высокой поэзии и великой музыки.

Шедевры русской фортепианной и вокальной классики прозвучали в исполнении солиста Московского Камерного музыкального театра под руководством Б.Покровского, заслуженного артиста России, баса Алексея Мочалова (партия фортепиано – Мария Баранкина) и пианиста Алексея Головина.

Удивительные по своей красоте и мелодизму романсы на слова А.С.Пушкина и знаменитый цикл Мусоргского "Картинки с выставки", прекрасно интерпретированные известными музыкантами, были встречены переполненным залом с энтузиазмом и благодарностью. Концерт,

прошедший с большим успехом, стал важнейшей составляющей вечера, задуманного генеральным продюсером проекта Борисом Рубиним и его организаторами Ирмой и Валерием Суриными прежде всего как международная культурная акция, направленная на пропаганду российского искусства – средства взаимопонимания между народами и поддержания связей с нашими соотечественниками, проживающими за рубежом.

Торжественность и значимость культурного события подчеркнули

приветственное письмо министра иностранных дел России Игоря Иванова, официальные выступления посла – Постоянного представителя РФ в ООН и других международных организациях в Женеве Леонида Скотникова и заместителя Генерального секретаря ООН генерального директора Отделения ООН в Женеве Сергея Орджоникидзе, назвавшего концерт "настоящим событием в культурной жизни Жeneвы".

Юлия ИЛЬИНА

Женева – Москва



Участники и гости концерта



Московский театр "Школа драматического искусства"

под руководством А.Васильева

UNION DES THEATRES DE L'EUROPE

Гастроли в Москве

27, 28, 29, 30 декабря 2001 года,
2, 3, 4 января 2002 года, начало в 20.00

Труппа "Акторионес" (Афины, Греция)

"Агамемнон и дочь Тиндарея"

В заглавной роли – Ангела Лира. Режиссер – Василис Лагос.

Пьеса "Агамемнон и дочь Тиндарея" Г.Л.Попович – поэтическая реконструкция мифа о Клитемнестре, на основе которого были созданы трагедия Эсхила "Клитемнестра" и "Ифигения в Тавриде" Еврипида.

Клитемнестра является центральным характером, и все действие вращается вокруг ее отношения к Агамемнону; темная страсть, а также охота за святой ланью Артемиды приводят в негодование богию.

Для автора спектакля – это история любовного крушения через упадок любви. Праведная и благословенная любовь падает жертвой несправедливой и кощунственной страсти и превращается в ненависть.

**Спектакли состоятся в студии на Поварской, 20
(ст. м. "Арбатская")**

Заказ билетов и справки по телефону: 291-44-43, 290-47-96

искусства 27-28 декабря 2001 г. № 49

Дипломатическая меломания

Вечер у бельгийского посла

На радость московским поклонникам знаменитого цикла Бориса Рубина "Концерты выдающихся российских исполнителей в резиденциях послов стран, аккредитованных в России" на днях состоялся очередной посольский вечер – в резиденции посла Бельгии г-на Андре Мернье. В качестве "российских муз" перед гостеприимными хозяевами и их гостями предстали виолончелист Денис Шаповалов, певица Мария Лазарева, Елена Манистина и Государственный камерный ансамбль "Экселенте" под руководством Евгения Непало.

Изысканный, облегченный репертуар вполне соответствовал непринужденной атмосфере светского раута и настраивал на конструктивный и доверительный диалог. Наряду с популярными произведениями эпохи барокко ("Двойной" ре минорный концерт Баха, знаменитая ария "Erbarme dich" из его же "Страстей по Матфею", скрипичный концерт Вивальди Си-бемоль мажор, "Ave Maria" Джулио Каччини и т.д.), звучала музыка Рахманинова ("Вокализ") и Гайдна. Лауреат Конкурса им. П.И.Чайковского Денис Шаповалов порадовал слушателей виртуозной первой частью известного виолончельного концерта До мажор

Гайдна, который ассоциируется с именем Мстислава Ростроповича (эталонное исполнение!), кстати, высоко оценившего в свое время талант молодого артиста.

Премьер-солист концерта недавно выиграл нью-йоркский Виртуальный музыкальный конкурс, который в третий раз проводился на сайте www.webconcert.com. К участию в этом конкурсе, согласно условиям, допускаются все желающие со всего мира, без возрастных или профессиональных ограничений, а голосование осуществляется компетентной комиссией на основе предоставленных в оргкомитет аудиоматериалов. Лауреаты третьего конкурса были объявлены 18 сентября. Только один человек! Другие премии не присуждались (хотя многие участники удостоились поощрительных наград).

Главный подарок Денис, как и полагается, припас к концу программы – искрометные, исполненные тончайшего юмора Менуэт и Рондо Луиджи Боккерини он исполнил с присущим ему темпераментном и артистизмом и даже немного "подирижировал" оркестром, не отрывая "гипнотического" взгляда от концертмейстера.

Татьяна САФАРОВА

Российская газета

Музыкальный марафон



ПРОЕКТЫ

на Михайлова

А

УШЛО 10 ЛЕТ МЕЖ-
одному музыкальному
«РОССИЙСКИЕ МУЗЫ —
ПРОХОДЯЩЕМУ ПОД ПАТ-
КЕМ МИНИСТЕРСТВА
ВНЕШНИХ ДЕЛ РФ И МИ-
НИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И МАССО-
КОММУНИКАЦИЙ РФ. ПО
ЭТОМУ СЛУЧАЮ ПРОЙДЕТ ПРИ-
НЦИПИАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ, КОТОРЫЙ УСТРАИ-
ВАЕТ МИНИСТР ИНОСТРАННЫХ
ДЕЛ СЕРГЕЙ ЛАВРОВ В ОСОБ-
НОСТИ.

ИДЕЯ ТАКОГО ПРОЕКТА
ИНИЦИАТИВНОГО ПРОДЮСЕРА БО-
БУБИНА В СВЯЗИ СО ВСТУПЛЕНИ-
ЕМ РОССИИ В «БОЛЬШУЮ ВОСЬМЕР-
КУ» ОТКРЫВАЛИ В 1998 ГОДУ
ПОСЛАМИСТЕРСТВА ВНЕШНИХ
ДЕЛ ГЕРМАНИИ ТОГДАШНИЙ
МИНИСТР ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РФ
ЕВГЕНИЙ КОЗЛОВ И ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ
МУЗЫКАНТОВ МИРА НИКОЛАЙ ЛУГАН-
СКИЙ. ЗАВЕРШИЛСЯ ПЕРВЫЙ ЭТАП
ПРОЕКТА В РАМКАХ МИНИСТЕРСТВА
ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РФ И МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ И МАССОКОММУНИКАЦИЙ
РОССИИ КОТОРОМ ВЫСТУПИЛ ВЫДАЮЩИЙСЯ
МУЗЫКАНТ СОВРЕМЕННОСТИ,

народный артист России, лауреат
Государственных премий пианист
Михаил Плетнев.

Вечера цикла «Концерты вы-
дающихся российских исполните-
лей в резиденциях послов стран
«большой восьмерки» и КЕС» по-
сетили крупные политики и члены
правительства, главы дипломати-
ческих представительств, видные
деятели культуры и науки, пред-
ставители финансовых кругов, иер-
архи церкви в России и за рубе-
жом.

Важнейшим направлением му-
зыкально-политической акции
стала пропаганда российской ис-
полнительской школы — нашего
национального достояния, что
способствует укреплению автори-
тета России на мировой арене.

В проекте принимают участие
выдающиеся деятели культуры.
В их числе — народные артисты
СССР Юрий Башмет, Николай
Петров, солисты Государствен-
ного академического Большого
театра России Зураб Соткилава,
Владимир Моторин, Елена Ма-
нистина, Анна Аглатова, Светла-
на Шилова; народные артисты
России Максим Федотов, Алек-

сей Мочалов, Евгений Непало,
Алексей Козлов, Георгий Гаря-
нян, Александр Рудин, Любовь
Тимофеева; заслуженные арти-
сты России Денис Мацуев, Галина
Петрова, Андрей Диев, Николай
Луганский, Лариса Костюк; лау-
реаты международных конкур-
сов Денис Шаповалов, Екате-
рина Мечетина и другие. А также
известные артисты и деятели
культуры, народные артисты
СССР Алексей Баталов, Эльдар
Рязанов, Юрий Любимов, Федор
Чеханков, Валерий Фокин, Свя-
тослав Бэлза, Карен Шахназаров;
журналисты Владимир Молча-
нов, Владимир Познер и дру-
гие, камерный ансамбль «Соли-
сты Москвы», Государственный
академический квартет им. Бо-
родина.

Второй этап акции был посвя-
щен встрече третьего тысячелетия
и 2000-летию христианства. Про-
ект стал одним из немногих участ-
ников всемирных мероприятий,
связанных с этим событием, ут-
вержденных президентом России
В. Путиным и Патриархом Мос-
ковским и всея Руси Алексием II.
Концерты в рамках проекта про-

На одном из концертов. В резиде-
нции посла России в Германии:
(справа налево) Анна Крылова,
тогдашний Чрезвычайный и
Полномочный Посол России в
Германии Сергей Крылов, гене-
ральный продюсер проекта Борис
Рубин и главный художник кон-
церта Никас Сафронов.

шли в Лондоне, Берлине, Дворце
Наций ООН в Женеве, Париже,
Риме и других городах. Своими
концертами российские музыкан-
ты выполняют пропагандистскую
миссию как среди иностранных,
так и среди русскоязычных слуша-
телей за рубежом.

Ну и, наконец, третий этап
проекта «Русский язык — язык
музыки» посвящается Году рус-
ского языка в мире. В рамках дан-
ного этапа прошли концерты в
Берне и Москве. Четвертый этап
посвящен Году семьи. Концерты
планируются в Нью-Йорке, То-
кио, Пекине и других городах.
Послы ряда стран и многие рос-
сийские выдающиеся деятели
культуры уже дали свое согласие
на участие в этом музыкальном
марафоне.

Всё могут короли

Вёрсты 22 июня 2002

Король Бельгии Альберт II не смог из-за своей большой занятости приехать в Россию и присутствовать на концерте, который российские музыканты дали в его посольстве. Зато Чрезвычайный и Полномочный Посол Бельгийского королевства в России Андрэ Мернье не только посетил концерт, но и дал интервью корреспонденту «Вёрст»:

— Я очень люблю ваш замечательный город, — сказал на хорошем русском языке Андрэ Мернье. — Москва — это культура, это музыка, и мы с женой постоянно, конечно, по мере возможности, ходим в Москве на концерты, осо-

бенно в наш любимый Большой зал Московской консерватории.

И мы очень рады, что в зале нашего посольства смогли принять талантливых молодых инструменталистов и вокалистов вашей столицы. В этом году мы отмечаем исключительно важную в истории нашей страны дату: 50-летие Музыкального конкурса имени Королевы Елизаветы, одного из, могу это с гордостью подчеркнуть, самых престижных в мире конкурсов. Для России же, конечно, особенно знаменательно то, что ее музыканты побеждали на этих конкурсах 11 раз — так часто не побеждали у нас представители ни одной другой страны.

И я могу с заслуженной гордостью сказать, что слава таких (впоследствии ставших всемирно известными) музыкантов, как пианист Владимир Ашкенази, скрипач Вадим Репин и Гедон Кремер, началась именно с нашей столицы, с Брюсселя.

Подключившийся к беседе с бельгийским послом генеральный продюсер Борис Рубин отметил, что в наступающем году международный музыкально-дипломатический марафон (концерты российских музыкантов в посольствах), который продолжается вот уже три года, приобретает новое качество. «Если раньше, — сказал Борис Рубин в

интервью «Вёрстам», — мы приглашали на концерты самых знаменитых, самых прославленных мастеров, то теперь мы широко открываем дорогу нашей талантливой молодежи. Пусть на таких ответственных музыкально-политических мероприятиях она оттачивает свое мастерство, создает себе так ей необходимый международный имидж. Сегодня музыкант выступает в посольстве, а завтра его, если, конечно, он того заслужит, пригласят с концертами в страну, в посольстве которой он выступал».

Юрий ЗАРАНКИН,
фото Константина КАПУНОВА



► Денис Шаповалов стал королем этого вечера

Дипломатия музыки

Вёрсты 17 сек 2002



В ЭТО ВРЕМЯ лучшие отечественные музыканты выступали не только в московских резиденциях послов стран «большой восьмерки», но и в российских посольствах в Берлине, Риме, Пари-

помогают и сами стены, поскольку резиденции послов расположены в лучших московских особняках. Акция «Российские музы — миру» (генеральный продюсер Борис Рубин) дает редкую возможность посетить эти памятники архитектуры, ставшие волей судьбы территориями иностранных государств, рассмотреть их интерьеры, узнать историю.

«Российские музы — миру» — международно-дипломатический музыкальный проект уже пятый год открывает запретные двери...

Алла АЛЁШИНА

улица когда-то называлась Кре-четниковской.
Особняк на Спасопесковской

ная в знаменитой мастерской братьев Вишневыских, поставщиков Императорского двора.

своей резиденции бывший особняк Второва. Во время Великой Отечественной войны дом пострадал, было разрушено чудесное верообразное стекло ультрамаринного цвета. Особняк восстанавливали поэтапно. В первоначальном виде «Спасо-хауз» засиял в 1983 году — к 50-летию установления дипломатических отношений между нашими странами.

изведений мировой классики исполнены ансамблем соли «Экселенте» (художественный руководитель Евгений Непа арфистки Татьяны Осколков-нового цвета. Особняк восстанавливали поэтапно. В первоначальном виде «Спасо-хауз» засиял в 1983 году — к 50-летию установления дипломатических отношений между нашими странами. очень мило исполнил неско-

Новые Известия 30 апреля 20022 №216

Российские музы – миру!

В ноябре в московском Спасо-Хаусе – резиденции посла США – состоялся концерт «Российские музы – миру». Дипломаты, артисты, бизнесмены собрались в стенах уютного особняка, окруженного прелестными арбатскими переулками, чтобы послушать прекрасную вечную музыку. Произведения Дж. Б. Перголезе, Г.Ф. Генделя, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Ф. Шопена прозвучали в исполнении Ансамбля солистов «Экселенте» (художественный руководитель – Евгений Непало). В концерте также участвовали солист Камерного музыкального театра п/р Бориса Покровского Алексей Мочалов (бас), Любовь Тимофеева (фортепиано), Мария Лазарева (скрипка), Татьяна Осколкова (арфа).

Открывая вечер, посол США в России Александр Вершбоу сказал, что замечательная традиция проведения музыкальных вечеров в Спасо-Хаусе сложилась давно. Здесь выступали и звезды джаза, и другие музыканты. Поэтому гостеприимный хозяин выразил искреннюю радость по поводу возможности предоставить сцену российским виртуозам. Уверенный в музыкальном мастерстве наших соотечественников посол предоставил им полную свободу в выборе программы, и лишь попросил непременно сыграть «что-нибудь американское». В качестве музыкального подарка артисты исполнили «Арию в классическом стиле» и легендарную мелодию первого гимна США «Янки Дудл».

– Расширяя круг государств-участников проекта, мы сохраняем саму его идею. Это демонстрация достижений лучшей в мире исполнительской школы, – говорит генеральный продюсер проекта Борис Рубин. – Мы надеемся и верим, что объединившая всех нас любовь к музыке и



искусству помогает понять общую ответственность за настоящее и будущее единого мира, в котором мы живем.

Среди гостей присутствовали Лев Новоженев, Владимир Меньшов, Вера Алентова, Максим Федотов, Вера Глаголева, Кира Прошутинская, Вячеслав Зайцев, Павел Гусев, Владислав Третьяк и многие другие. Концерт прошел с несомненным успехом, снова доказав, что великолепная классическая музыка не нуждается в цветных сценических дымах и фейерверках – она и без этого глубоко трогает сердца публики. А холодная погода ничуть не мешает и даже удивительным образом помогает искусству. Ведь не случайно осень во всем мире считается временем премьер.

Ирена ЛАВРОВА,
для «Новых Известий».

За п

Телекомпани

– Нет, сударь, и не отворачиваются, а чтоб люди не видят своих домашних едят поедат тиранят. И что слез летят: порами, невидимых и неси что, сударь, за этими замки ту темного да пьянства! С тайное, секретное! – так рассказывает семейных персонажи го.

Островский написал «Г путешествие на пароходе шальным городам, раскинг берегах Волги. Путешествия состоялась в 1856-м. А бл берегах Дуная, в том же го. маленький мальчик Зигмунд психоанализа он разработ Так что Катерина Островски ем к психоаналитику попут Месткомов или парткомов, пожаловаться на свою гор советская женщина, ни в Ко в Ярославле во времена Ой тоже еще не было. Чем зак печальная история, все мы помним.

С тех пор многое измени сткие моральные нормы ут шлое. Хочешь – разводишь женишь (если Совет Федера ответственности со своим вето –

А процедура «примирени ском суде или на заседании давно отошла в прошлое.

Сейчас при взаимном сс пругов суд даже не будет вы тивы развода. Если детей н просто расторгается в загсе расторгнутый брак – это нег сие дети. И это в стране, где фическая ситуация – «благод пасти между властью имущи шинством народонаселени зашла в тупик, а в отдельн находится на грани демогра

Правовое обслуживание «Новых Известий» осуществляет

Российская газета

ДИПЛОМАНТЫ И ДИПЛОМАТЫ

Российские музыканты выступают в резиденциях иностранных послов



Музыка
Российская,
Иков

ИИ посла Италии в
ятницу открылся
льных вечеров в
народного проекта
музы — миру».

ый продюсер про-
Рубин представил
и которых были
Владимир Мол-
Хакамада, Влади-
Олег Янковский,
олнителей, чей та-

лант известен не только в Рос-
сии. Как заявили организаторы
акции, «послы российской му-
зыкальной элиты дарят вам
свое искусство!».

На вечер звучали произве-
дения Гранадоса, Листа,
Крейслера в исполнении та-
лантливой и красивой пиани-
стки Екатерины Мечетиной.
Альтист Михаил Березницкий,
победитель нескольких кон-
курсов и участник ансамбля
Юрия Башмета «Солисты Мо-
сквы», в этот вечер играл зна-
менитую «Концертную симфо-
нию» Моцарта для скрипки и
альта с оркестром. Под акком-

панемент ансамбля «Экселе-
нте» прозвучал также концерт
Вивальди для двух скрипок и
виолончели.

Международный музыкаль-
ный проект, действующий под
девизом «Выдающиеся россий-
ские исполнители в резиденци-
ях послов», в рамках которого
был организован вечер, суще-
ствует уже шестой год. Первые
концерты цикла состоялись в
1997—1998 годах в московских
посольствах стран «большой
восьмерки» и ЕС. В 1999 году
рамки этого своеобразного фе-
стиваля расширились за счет не-
скольких музыкальных про-

грамм в российских посольст-
вах европейских столиц, а дву-
мя годами позже были возобно-
влены концерты в Москве. На
заре проекта в московских по-
сольствах играли Михаил Плет-
нев, Юрий Башмет, квартет
имени Бородина, Александр
Рудин, Алексей Козлов. Теперь
маэтры уступили место восходя-
щим звездам.

Одной из традиций проекта
«Российские музы — миру» яв-
ляются художественные выстав-
ки, подготавливаемые специ-
ально к концерту. На сей раз
это была выставка личного фо-
тографического архива

■ Пианистка Екатерина Мечет-
на, генеральный продюсер про-
екта «Российские музы — ми-
ру» Борис Рубин и посол Ита-
лии Джанфранко Бонетти
приветствуют гостей.

ООН Кофи Аннана фотохудож-
ника Сергея Берменьева. При-
нимавший гостей посол Ита-
лийской Республики Джанфран-
ко Факко Бонетти сказал в
интервью корреспонденту «РГ», что для
этого вечера — особенный
«Мы — я и моя жена — лю-
бимую музыку и рады собрать у
себя в резиденции много
гостей. Я немного волну-
юсь, мне так хочется, чтобы все
прошло успешно и гости
были довольны!».